Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#334 - 18.noviembre.2005
Gratis para suscriptores

Bergman
el regreso de un clásico

Cámara
un actor todoterreno

Collette
se considera la fea pero muestra su belleza interior

Premiere Jarhead

BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Palabras asesinas

Ya no existe un cine político. Un cine de protesta. Ahora se trata de hacer fotografías de la realidad. El llamado cine social que no busca más que mostrar una realidad actual, o pasada, sin abismos de una crítica directa hacia nada en concreto. Simplemente un grito que parece desesperado hacia el cielo, el vacío de una sala donde los espectadores quizás no acaban por sentirse receptores de ese dolor, esa queja que en muchas casos no dejan de verlo como una ficción cinematográfica y que casi nunca ven en su día a día, o cuando lo tienen delante no hacen más que girar el rostro para evitar ser conscientes de lo que sucede. Quizás la democracia y el primer mundo consumista lo que ha conseguido es dormir a la gente. No hay protestas, intentos de mejora, y el egoísmo parece haberse convertido en la religión de cada persona de una manera única.

Está claro que el cine, como el teatro, la literatura o cualquier otro arte o entretenimiento, no debe ser el motor de una sociedad política. Pero en muchas ocasiones ha servido para despertar al pueblo. Pocos minutos, pero hace soñar con que algún día la gente consiga pensar por si misma y dejar de estar bajo las ideas extremistas de los políticos. Unos políticos que en la democracia se han situado en dos extremos. Socialistas y conservadores. Los dos acaban deseando lo mismo, tener el poder para conseguir el máximo beneficio propio, ni si quiera para el partido. El egoísmo del que hablábamos antes.

Los políticos se han convertido en los líderes de opinión. Acompañados, por supuesto, de los grandes medios de comunicación, cada uno con su par, que sirven de altavoz y seleccionador de las palabras de los dirigentes para hacerlas publicas, repetitivas e introducirlas en el subconsciente del ser humano. No hay más que ver en nuestro propio país lo que esta sucediendo actualmente, sea con el proceso de aprobación del Estatuto Catalán como la nueva modificación de la ley de educación española (y con ésta van...).

Las manifestaciones en España son una clara muestra de como grandes masas de personas se pueden movilizar a través de unas frases repetitivas que hacen mella. Pero en cambio si se intenta saber la razón por la que la gente está allí, muy pocos son capaces de explicar realmente el motivo de las protestas. Pero esto no es extraño. Miles de personas se convierten en la voz de su amo. Si se trata de una manifestación, al fin y al cabo no hay mucho más problema. Los políticos como se sabe, acaban decidiendo por su cuento. Para el pueblo pero sin el pueblo.

El error está cuando los políticos encienden a los ciudadanos. Y me refiero a Francia. La muerte de dos jóvenes, tenga o no culpa la fuerza policial, no puede atacarse verbalmente a los chicos, diciendo que ellos se buscaron morir así. Si en los últimos años muchas decisiones políticas de Francia han hecho saltar chispas entre aquellos que descienden de emigrantes y tienen una cultura y una religión diferente a los que son considerados franceses de toda la vida. Si además se comienzan a discriminar a todos los ciudadanos que residen en los *banlieu* (barrios de alrededores de las grandes ciudades) todo acaba por estallar.

No estamos ante el mayor del 68 que hace pocos años nos regaló Bertolucci con sus Soñadores. Cuanto menos él quería mostrar un interés cultural, liberal, más allá del lanzamiento de adoquines contra la policía. Ahora no paree que haya ningún tipo de reivindicación. Todo comenzó con la excusa de los dos jóvenes muertos pero nadie dice que se pida algo más. Quizás alguien debería indicar que es lo que piden quemando coches. Porque estos mismos europeos se dedicaron a destrozar las fiestas de Gracia de Barcelona sin mayor razón que el placer de ver triste a la gente.

Hay que vigilar como se habla. Hay gente que solo lo toma como una orden.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos
alta classics
Buena Vista
EuroCine Films
Filmax
Fox
golem
jordi m.b.
Manga Films
nirvana
Notro Films
Sagrera TV
Sogecine-Mónica de Pascalis
Sony Pictures Releasing
UIP
vértigo
Warner Sogefilms
Zip Films

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
En sus zapatos / 4
Malas temporadas / 5
Perfil – Javier Cámara / 6
Saraband / 7
Veinte años no es nada / 8
Kiss Kiss, Bang Bang / 9
Una canción del pasado / 10
El exorcismo de Emily Rose / 11
Chicken Little / 12
Reportaje – Puño español / 13
Pablo G. del Amo. Un montador de ilusiones / 14
Naina / 14
Fundido en negro / 15
Banda70 / 16
Premiere – Jarhead / 17
DVD-Z2 / 18
Noticias / 19
Estrenos del Mundo / 21

“En sus zapatos”

Las relaciones entre hermanas nunca son perfectas. Pero hay algo que las hacen al mismo tiempo de una fragilidad y una dureza extrema. Este es el principal elemento que muestra **Curtis Hanson** en su nueva película, cambiando el estilo dramático y cinematográfico que utilizó con **8 millas**, su último trabajo. Un cambio de la muestra de la sociedad. Del lado más dramático, con un rapero y anteriormente con las prostitutas y la policía corrupta de **L.A Confidencial**, cambia al lado más agradable de dos hermanas que han crecido muy unidas después de la muerte de su madre. Dos mujeres completamente distintas que llegados a los 30 deben afrontar con realismo su vida.

Para Maggie (**Cameron Diaz**) la vida son fiestas y sexo, ninfómana y sin muchos estudios, vive gracias a los constantes amantes de una noche que harían lo que fuera por perderse entre sus piernas. Todo lo contrario es su hermana mayor Rose (**Toni Collette**), una chica estudiosa, que cuida poco su físico y que por ello cuando consigue traer un hombre a su cama debe dejar constancia de ello. Dedicada plenamente al trabajo no quiere mirar más allá de lo que hay en su mesa del bufete para no asustarse de las posibilidades que ofrece el mundo. Las diferencias entre las dos son posibles de superar hasta que Maggie se acuesta con la última, como siempre difícil, conquista de Rose. La situación hace que Rose saque de su vida a Maggie que desaparecerá sin dejar rastro alguno. Sin saber donde ir, Maggie, acabará en casa de la abuela que ninguna de las dos sabia que tenía con vida. Su llegada a Florida será toda una revolución. Entre todos los ancianos un cuerpo joven será aire fresco. Para ellos y ellas. El trabajo será de Ella (**Shirley MacLaine**) para enderezar a su nieta.

Una divertida comedia que va ofreciendo cada vez más elementos dramáticos en la relación abuela-nietas con una **Shirley MacLaine** increíble, por supuesto con el gran trabajo de **Toni Collette** y **Cameron Diaz** parece hacer de si misma en una chica que sólo desea disfrutar de cada segundo de su vida. Un buen conjunto entre la vida de ciudad de dos jóvenes opuestas y la de Florida de los diferentes ancianos deseando disfrutar del fin de sus días... más o menos.

FICHA
En sus zapatos (In Her Shoes) 2005
Director
Curtis Hanson
Guión
Susannah Grant
Intérpretes
Cameron Diaz / Toni Collette / Shirley MacLaine / Richard Burgi / Candice Azzara & Brooka Smith / John Mastrangelo Sr. / Emilio Mignucci
130 minutos – Color – USA
Fox – 18.11.2005 – comedia / drama
www.inhershoesmovie.com
k-os-dixit ***

“Malas temporadas”

La vida está llena de altibajos. Cuando se está arriba es muy difícil mantener ese nivel de felicidad durante mucho tiempo. Es algo por lo que se debe luchar, pero también hay que luchar cuando se esté abajo. En estas ocasiones es más difícil, pero si se sigue mantiene la cabeza alta y mirando a la vida a la cara la oportunidad de volver a escalar ese muro hacia un estado de mayor felicidad es posible. La soledad es negativa y la compañía de otros, también en la mala racha o en la dinámica positiva, el no sentirse en soledad, podrá ayudar a saltar. Esto es lo que nos presenta la tercera película de **Manuel Martín Cuenca** que tras un documental y una película de dos protagonistas, amplía ahora su abanico direccional a una cinta coral.

Un día Gonzalo (**Gonzalo Pedrosa**) decide no ir a colegio. Simplemente no desea salir de su habitación. No hay razón aparente pero trastorna a su madre (**Nathalie Poza**). También ella entrará en una mala racha en su faena como miembro de una ONG que ayuda a los inmigrantes en la consecución de papeles. Carlos (**Eman Xor Oña**), un cubano al que ayudó a instalarse en España verá que sus negocios poco legales toman un mal rumbo, como la relación con Laura (**Leonor Watling**) la esposa de su amigo. A su vez Carlos conoce a su nuevo vecino Mikel (**Javier Cámara**) que acaba de salir de la cárcel. Su esperanza es poder reencontrar el amor que surgió entre rejas con Pascual (**Pere Arquillé**) pero que en su primer encuentro ante el Santiago Bernabeu no será tan agradable como podía pensar.

Por razones del destino todos estos personajes se irán cruzando en la historia que nos presenta **Cuenca**, una historia coral que entre todas tienen un mismo camino a resolver, resurgir de unas cenizas donde todavía hay una pequeña llama de esperanza. La cinta tiene buenas interpretaciones y una puesta en escena, visual, muy interesante, pero en cambio le falta ese elemento de pulir a los personajes para hacerlos menos ásperos al espectador, a causa del deseo de acercarlos tanto a la realidad que el no convertirlos en seres cinematográficos hace que la realidad con la ficción que tiene toda la historia.

FICHA
Malas temporadas (Malas temporadas) 2005
Director
Manuel Martín Cuenca
Guión
Manuel Martín Cuenca / Alejandro Hernández
Intérpretes
Javier Cámara / Nathalie Poza / Eman Xor Oña / Leonor Wwatling / Fernando Echebarria / Gonzalo Pedrosa / Pere Arquillué / Raquel Vega
115’ minutos – Color – España
golem – 18.11.2005 – drama
www.golem.es/malastemporadas
k-os-dixit ***

Fue con el desagradable y seboso Torrente, el brazo tonto de la ley cuando Javier Cámara (19 Enero 1967, Albeda de Iregua, La Rioja, España). Anteriormente consiguió éxito en la televisión con la serie ¡Ay, señor, señor! al lado de Andrés Pajares y había participado en Alegre a non troppo, Pon un hombre en tu vida o Eso.

Después de la nominación a Goya a Mejor Actor Revelación coprotagonizó Cuarteto en La Habana y se convirtió en el motor de la serie televisiva 7 vidas. La televisión le ofreció toda la popularidad necesaria para conseguir más trabajos cinematográficos. Desde entonces lo hemos visto en Lucía y el sexo, Los abajo firmantes y La mala educación. Con Hable con ella y Torremolinos 73, consiguió dos nominaciones al Mejor Actor en los Goya. Su mayor premio, con Hable con ella, Premio Europa del Público. Ahora tiene dos cintas en cartel, La vida secreta de las palabras y Malas temporadas. En los próximos meses estrenará Alatriste, acaba de rodar Ficción de Cesc Gay donde ha aprendido a hablar catalán y por último aparecerá en el 12éme arrondissement de la cinta coral Paris, je t'aime.

Javier Cámara

El simpático actor de comedias

“Saraband”

El octogenario (y en tres años nonagenarios) director sueco **Ingmar Bergman** vuelve a estrenar película, y a pesar de su veteranía trabajando con el cine digital. Obligando a una exhibición muy exclusiva ya que no ha permitido que su nueva película sea exhibida con una copia en cinta de 35 mm. Su rodaje ha sido en cine digital y así ha pedido que sea exhibida en todo el mundo. Esto disminuye el número de salas donde la película pueda exhibirse, pero sin engañarnos, el número de espectadores que realmente pueda atrapar todavía **Bergman** es reducido y que circula por las salas donde se podrá ver la película.

La historia vuelve a tener el sello de **Bergman**, tranquilidad, pausa y sobretodo mucho dolor en los personajes protagonistas de esta película. Sólo cuatro personajes en la pantalla sirven para esta reflexión realizada por el director sueco. Diferentes visiones de la muerte de un ser querido. Hace ya muchos años que Marianne (**Liv Ullmann**) y Johan (**Erland Josephson**) no se ven. Su separación los ha distanciado. Pero un día Marianne desea verlo y va a visitarlo a su casa del campo. Es verano y con él estará su hijo Henrik (**Börje Ahlstedt**), de una relación anterior a Marianne, y su nieta Karin (**Julia Dufvenius**). Henrik enseña a tocar el violonchelo a su hija, intentando superar ambos, la muerte de su esposa. La forma de afrontar la vida ante la pérdida de un ser tan amado.

La película tiene una gran calidad, narrativa e interpretativa. Que **Bergman** sea considerado uno de los más importantes cineastas mundiales de la historia del cine no es de manera gratuita. La película está contada a través de un ritmo pausado donde cada una de las palabras, las miradas y la música toman gran importancia y fuerza en su utilización. Para presentar la historia de una manera fácil para el espectador **Bergman** ha dividido la cinta en capítulos, como si de un libro se tratara, centrándose en un detalle concreto en cada uno de los capítulos. Con prólogo para presentar la historia y epílogo para cerrarla sin problemas.

FICHA
Saraband (Saraband) 2003
Director
Ingmar Bergman
Guión
Ingmar Bergman
Intérpretes
Liv Ullmann / Erland Josephson / Börje Ahlstedt / Julis Dufvenius / Gunnel Fred
107 minutos – Color – Suecia / Italia / Alemania / Finlandia / Dinamarca / Austria
nirvana – 18.11.2005 – drama
www.sonyclassics.com/saraband
k-os-dixit ***

“Veinte años no es nada”

Nuevamente **Joaquín Jordà** demuestra ser uno de los documentalistas más activos e interesantes del cine español, e incluso a nivel europeo. En esta ocasión la inspiración ha llegado de su propio trabajo hace ahora 25 años. En 1979 los trabajadores de Numax le pidieron que realizara un documental sobre el proceso de autogestión de su empresa, fue la cinta **Numax presenta**. Hoy, 25 años más tarde se trata de buscar a aquellas personas que un día tomaron las riendas del cambio político en España para no dejarse pisotear por empresarios que les ordenen que hacer y sobretodo, ser y sentirse libres. Paseamos por la vida de diversos de estos personajes, el encuentro entre ellos, muchos de ellos no se habían visto durante décadas, y vemos lo que han conseguido. Como han cambiado, sus ideas, su manera de afrontar la vida.

La película tiene un gran interés sociológico. Mezclando en esta cinta las imágenes de la película antigua, podemos ver los deseos que tenían aquellas personas y escuchar que es lo que han conseguido en estos años. Ver si sus sueños se han hecho realidad, la dificultades que han tenido que pasar para conseguirlo y como aquellos ideales de un socialismo donde no hubiera capaces, superiores. Las dos horas de duración de la película son excesivas. El formato elegido no es el de las entrevistas, si no que busca los encuentros entre diversos componentes de la empresa que no se habían vuelto a ver. Con las conversaciones entre ellos el espectador descubre la vida de los protagonistas. Este formato con elementos de ficción es correcto, una elección del director donde sabe que no son actores y no puede pedir grandes interpretaciones, pero hace perder el miedo que da hablar directamente a una cámara. El mayor de los problemas está en las historias. No todas consiguen tener un interés mínimo e incluso las menos interesantes acaban por convertirse en las que obtienen un mayor espacio dentro de la película.

Dos décadas después de NUMAX PRESENTA
Joaquim Jordà rescata a sus protagonistas
VEINTE AÑOS NO ES NADA
Una película de
Joaquín Jordà
Quizás no hicieron todo lo que deseaban hacer,
pero no han hecho nada que no quisieran.
OVIDEO

FICHA
Veinte años no es nada (Veinte años no es nada) 2005
Director
Joaquín Jordà
Guión
Joaquín Jordà / Laia Manresa
117 minutos – Color & B/N – España
Notro Films – 18.11.2005 – documental
k-os-dixit **

“Kiss Kiss, Bang Bang”

El cine negro está de enhorabuena, **Shane Black** ha conseguido crear con esta cinta una historia, por momentos imposible, pero policialmente muy interesante. Donde los elementos de las novelas negras son los protagonistas. No en vano una serie de novelas de un investigador privado es un elemento que surge como hilo conductor de la historia. Una puesta en escena muy interesante, con el protagonista contando al espectador lo que va a ver en la película. Presentaciones y ayuda por si alguien se pierde a lo largo de los cinco días que tiene de duración la cinta. **Robert Downey Jr.** es el protagonista, un ladrón de poca monta en New York que por azar consigue una audición en una gran película de Hollywood. Será en esos días en Hollywood cuando toda su vida se desmorone. Él es el que nos presenta la situación, para o retrocede en la película para que estemos atentos a todos los datos. Nos hace jugar para ver si somos capaces como se solucionan las muertes que aparecen en la película. Una cinta que en circuitos muy cuidados, salas no comerciales, va a tener muy buena recepción y quizás el boca oreja va a hacerle un gran favor.

Después de huir de un atraco en una tienda de juguetes de New York, Harry (**Downey Jr.**) entra en una audición y es seleccionado para ir a Hollywood a realizar la última prueba. De las frías Navidades de New York pasa al verano perpetuo de Los Angeles. Allí deberá trabajar al lado de Gay Perry (**Val Kilmer**), un investigador encargado de enseñar a actores la realidad del trabajo. Lo que no sabe es que se meterá de lleno en un caso de asesinato del que su nula experiencia como investigador, no le ayudará mucho para salir. Sobretodo cuando se reencuentra con Harmony (**Michelle Monaghan**) una antigua amiga de infancia, de la que no había sabido más desde el instituto. Adentrarse en la investigación del suicidio de su hermana hará que no quiera salir de ese personaje creado por si mismo. Como una novela negra hasta el final de la película no se acabarán de atar todos los cabos sueltos. Eso si, los espectadores que deseen saber antes el final, deben estar atentos a las pistas que va dando Harry a lo largo de toda la película.

FICHA
Kiss kiss bang bang (Kiss Kiss, Bang Bang) 2005
Director
Shane Black
Guión
Shane Black
Intérpretes
Robert Downey Jr. / Val Kilmer / Michelle Monaghan / Corbin Bernsen / Dash Mihok / Larry Miller / Rockmond Dunbar / Shannyn Sossamon / Angela Lindvall
103 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 18.11.2005 – thriller
Kisskissbangbang.warnerbros.com
k-os-dixit ***

“Una canción del pasado”

Viajamos hasta New Orleans. Donde **Clint Eastwood** nos regalo **Medianoche en el jardín del bien y del mal** y ciudad donde hace unas semanas fue noticia por quedar inundada tras el paso de un huracán. En las afueras de la gran ciudad es donde llega Purslane (**Scarlett Johansson**), tan rápido como ha podido desde el momento en que ha conocido que su madre ha muerto. No se hablaba con ella, hacia muchos años que no se veían, pero no podía faltar a un funeral al que no fue invitada. Su llegada a la ciudad causa sorpresa, especialmente para Bobby Long (**John Travolta**), antiguo profesor de literatura, y Lawson (**Gabriel Match**), pero también para Purslane ya que estos dos hombres viven en la casa de su madre, donde ella pensaba instalarse, el hogar de su infancia. Finalmente vivirán los tren juntos en la misma casa, de manera que Purslane irá descubriendo quien era su madre, como en todo el se a quería mucho, al mismo tiempo que verá la realidad de Bbby Long y de ella misma. Algo similar les sucederá a los otros dos habitantes de la casa. Ver un nuevo punto de vista de la vida y de la persona desaparecida.

La cinta escrita y dirigida por **Shainee Gabel**, en su primer trabajo de ficción, se mueve en un tono dramático en toda la cinta. El protagonismo de la historia y la única manera de ser contada es a través de sus personajes. Muchas conversaciones entre los tres protagonistas van situando las piezas del puzzle que debe acabar de ver el espectador al final de la historia. Un puzzle que desde el principio tiene poca originalidad, pero que no por eso deja de tener su interés por unas correctas interpretaciones. Si bien **Travolta** hay momentos donde sigue sobreactuando. De manera global estamos ante un atractivo drama, cuyo camino televisivo seguramente será mucho más provechoso.

FICHA
Una canción del pasado (A Love Song for Bobby Long) 2004
Director
Shainee Gabel
Guión
Shainee Gabel
Intérpretes
John Travolta / Scarlett Johansson / Deborah Kara Unger / Gabriel Match
119 minutos – Color – USA
Manga Films – 18.11.2005 – drama
www.alovesongforbobbylongmovie.com
k-os-dixit ***

“El exorcismo de Emily Rose”

El director **Scott Derrickson** se lanza a la mezcla de géneros. Conocedor del género de terror, en esta historia protagonizada por **Laura Linney** y **Tom Wilkinson** añade la temática del terror y concretamente el subgénero del exorcismo. Una mezcla que parece imposible y si bien en la primera mitad están perfectamente compaginados ambos géneros, en la segunda parte el deseo de mostrar terror y horror de la protagonista. Pero situando al espectador en su mayor parte fuera de la visión del personaje protagonista, por lo que las visiones del demonio que hacen sufrir a la protagonista son apariciones mínimas. Por lo que el terror acaba siendo más una imagen en el mente del espectador creada por la visión de miedo de los personajes y la sensación de vulnerabilidad que se ofrece en todas las personas. Todo ello basado en un hecho real.

Todo comienza cuando Emily (**Jennifer Carpenter**) muere tras haber intentado ser exorcizada por el padre Moore (**Wilkinson**). Tras esa muerte el gobierno demanda al párroco por ser el culpable de la muerte de Emily, a quien había pedido que dejara de tomar los fármacos para los problemas psicológicos que le habían diagnosticado los médicos. Esta actuación del padre Moore es la que deberá defender Erin Bruner (**Linney**). Una abogada de éxito capaz de dejar en la calle a asesinos confesos. Su reto está en conseguir que la prensa no hable de este caso y sobretodo que su defendido, salga libre de las acusaciones que recibe. A medida que avanzan las investigaciones de Erin se va descubriendo la realidad de los hechos. De la misma manera que la no creencia de la abogada comienza a ponerse en duda a medida que diferentes hechos la sorprenden.

El difícil juego de mezclar un estilo tan clásico y tranquilo como el de juicios frente a otro tan rápido y en constante evolución como el cine de terror es un reto a reconocer. El riesgo existe y se sufre en la parte final de la película, pero hay que buscar estos trabajas arriesgados para que el cine siga evolucionando a pesar de que se abandone, como es el caso trabajos de guión o interpretación, que gracias a la calidad propia de los protagonistas, no se convierte en un lastre.

FICHA
El exorcismo de Emily Rose (The Exorcism of Emily Rose) 2005
Director
Scott Derrickson
Guión
Paul Harris Boardman / Scott Derrickson
Intérpretes
Laura Linney / Tom Wilkinson / Campbell Scott / Jennifer Carpenter / Colm Feore / Josua Close / Kenneth Welsh
119 minutos – Color – USA
Sony Pictures – 18.11.2005 – drama / thriller
www.sonypictures.com/movies/exorcismofemilyrose
k-os-dixit **

“Chicken Little”

Después de la falta de acuerdo con Pixar, Disney ha tenido que crear por su propia cuenta la nueva película de animación por ordenador. Aquí ya puede realizar todo aquello que pedía con tanto deseo en Pixar y que ellos no estaban de acuerdo en realizar. Se trata de elemento de autosuperación, lucha de clases, historias muy simples, breves incluso, pensadas para que sea el público infantil el que desee verlas, y sobretodo con números musicales. Por otro lado las escenas ‘homenaje’ a otras películas no pueden faltar, algo que hacen todas las cintas de animación, incluso ofreciendo imágenes de la película real en la que se inspiran por si no queda todavía claro.

El protagonista de la cinta es un pequeño pollo que se ha convertido en el centro de las burlas de la ciudad tras decir que el cielo se cae. Nadie le cree y es humillado constantemente. Es el personaje que en USA llama Nerd, los seres menos agraciados dentro de un Instituto. Con él está un enorme cerdo y una patita fea. Los tres serán los que animen a Chicken Little cuando decide jugar al béisbol para satisfacer a su padre, pero sobretodo cuando vuelve a decir que el cielo se cae y son invadidos por extraterrestres. Su pelea es la de conseguir que sus palabras sean tomadas en serio, pero el no poder aportar pruebas reales le dejan de lado.

Cinematográficamente la Disney no ofrece nada especial en este nuevo trabajo de animación por ordenador. Es más, la recreación de cada animal es simple y estéticamente fea. La utilización de animales para crear una vida humana es un elemento poco agraciado, por la falta de valor de hacerlo con humanos por un lado y por el otro por el significado de cada animal en el personaje concreto. Recordando que los prejuicios y los estereotipos en USA son lo más importante. La historia muy simple se puede ver rápidos, sólo 80 minutos, pero no ofrece nada interesante.

FICHA
Chiken Little (Chicken Little) 2005
Director
Mark Dindal
Guión
Steve Bencich / Ron j. Friedman / Ron Anderson
Intérpretes
Zach Braff / Garry Marshall / Don Knotts / Patrick Stewart / Amy Sedaris / Steve Zahn / Joan Cusack / Wallace Shawn
77 minutos – Color – USA
Buena Vista – 18.11.2005 – animación
The-sky-is-falling.movies.go.com
k-os-dixit **

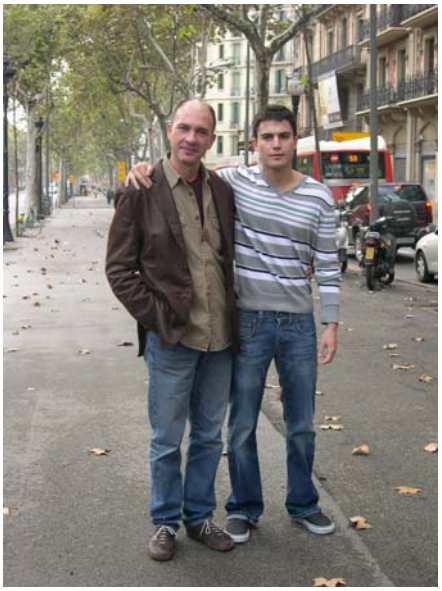
Puño español

En las pasadas dos semanas se han estrenado dos cintas españolas con el boxeo como telón de fondo y mayor o menor protagonismo del mismo. La primera en estrenarse **A golpes** desea mostrar como el boxeo es una salida para aquellos que viven en lugares marginales. En **Segundo asalto** simplemente es el deporte que une a los dos protagonistas.

La manera de afrontar el deporte por parte de los dos directores son muy diferentes. **Juan Vicente Córdoba** por un lado dejó claro en palabras textuales que **"yo lo se todo sobre el boxeo desde fuera, por eso me metí dentro para investigar y conocer como era todo por dentro, quería aprender hablando con todo tipo de boxeadores"**. Incluso la mejor boxeadora español, **Mª Jesús Rosa** asesoró a **Natalia Verbeke** entrenando con ella para preparar sus movimientos y peleando con ella en el decisivo combate de la película. En cambio **Daniel Cebrián** no estaba tan atento a la realidad del boxeo, al contrario, conocía muy poco de este deporte y cuando decidió utilizarlo como excusa para narrar su thriller le pareció **"la mejor idea del mundo porque el boxeo prácticamente no existía en el cine español y el ine internacional tampoco estaba dando muchas películas de este género"** pero cuando ya estaban en pleno trabajo aparecieron títulos como **Million Dollar Baby, Cinderella Man** y el mismo cine español ha utilizado el boxeo con la otra cinta que comentamos, **A golpes**.

Pero **Cebrián** busca algo muy concreto con el boxeo. Un doble sentido en la vida de su protagonista, por un lado, que le permite **"perder la virginidad en la vida, como persona y ser social. Todavía tiene valores y piensa que se debe hacer lo que está bien y no lo contrario"**, y así boxea, siguiendo las normas. Pero también le permite utilizar un color muy concreto a lo largo de toda la película. **"El boxeo tiene unos colores muy agresivos. Se trabajo para conseguir un color monocromático parecido el B/N, que permitiera que los colores vivos y fuertes siguieran manteniendo su presencia en la película"** porque la opción de pintar los guantes de lila o morado no gustó a nadie.

El equipo de A golpes. En las otras dos imágenes los protagonistas de Segundo asalto



Por parte de **A golpes** en cambio, sobretodo en voz de su protagonista **Daniel Guzmán** demuestra lo que es en realidad al boxeo y en principio se deseaba mostrar, si bien, el resultado final fue distinto. El actor recuerda que él practica el boxeo **"y se muy bien como funciona este deporte por dentro. El boxeo se está destrozando por culpa de la gente que desea hacer dinero fácil y rápido, sacan a inmigrantes a pelar por 200 euros sólo para conseguir un ranking y pelean por su vida. Esto no es el boxeo y esto es lo que se debería ver en la película"**.

Pablo G. del Amo. Un montador de ilusiones

El que fuera la cara visible de la recuperación del Festival de San Sebastián, **Diego Galán**, pero sobretodo gran amante del cine, que lo ha convertido en un gran conocedor de este arte en todos sus ámbitos. De esta manera puede ponerse tras la cámara de este documental que busca, cuanto menos, recordar la imagen del montador español **Pablo G. del Amo**, fallecido el pasado año. **Galán** muestra tanto el trabajo cinematográfico del cineasta como también el lado personal que le enfrento con la dictadura. Una hora para descubrir esas estrellas del cine que tan poco aparecen en la prensa y que tan poco conocen los espectadores.

FICHA
Pablo G. del Amo. Un montador de ilusiones (Pablo G. del Amo. Un montador de ilusiones) 2005
Director
Diego Galán
63 minutos – Color – España
alta classics – 18.11.2005 – documental

Naina

Esta coproducción entre Inglaterra y la India pudo verse en el reciente Festival de Sitges. El terror está en el personaje de Naina (**Urmila Matondkar**), una chica de 25 años que cuando tenía sólo cinco perdió a la vista y a sus padres el mismo día. Un día con eclipse solar. Pasadas dos décadas la evolución médica le permite recuperar la vista. Pensaba Naina que el terror de la oscuridad había acabado en su vida pero no es así. Algo fuera de lo normal la persigue e intentará resolver el misterio de la maldición que posee.

FICHA
Naina (Naina) 2005
Director
Shripal Morakhia
Guión
Shripal Morakhia / Sagar Pandya
Intérpretes
Urmila Matondkar / Anuj Sawhey / Shweta Konnur / Amardeeep Jha / Kamini Khanna / Sulabha Arya / Morne Botes
104 minutos – Color – Gran Bretaña / India
EuroCine Films – 18.11.2005 – terror
www.nainathefilm.com

Fundido en negro

¿Crisis? ¿Qué crisis?

Siempre se dice que no hay peor ciego que el que no quiere ver y peor sordo que el que no quiere oír. Pues eso parece que están haciendo los profesionales de la industria del cine español: no quieren ver y no quieren oír, o por lo menos no quieren ver y oír lo que realmente está pasando con el cine español. La última de la última, ya comentada en la editorial del pasado número, es la ridícula presencia en las nominaciones de los premios Europa de este año. Tan sólo una: la de Álex de la Iglesia, en la categoría de mejor director por su trabajo en "Crimen Ferpecto". Es un dato objetivo que debería hacer pensar a los responsables del cine español y todos los profesionales que trabajan en el medio. ¿Dónde está actualmente el cine español? ¿Es qué cuando no están las dos A del cine español actual (léase Almodóvar y Amenábar), no hay posibilidades de figurar en más de un apartado de las listas de las candidatos a los premios Europa? Pero no ven los rectores del cine español, que bien, bien no se sabe quienes son, el desastre que está siendo este año 2005 el cine español. Una calidad media baja, baja, un interés artístico nulo, nulo, y una falta de originalidad tan terrible que da vergüenza ajena. Los ejemplos de cinematografías vecinas como Francia o Italia, pese a las pocas películas que anualmente se estrenan en España de esos países, no sirven para nada. Aquí los profesionales del cine siguen enganchados a historias insufribles, direcciones infumables e interpretaciones mediocres. Y, lógicamente, el vacío del público es cada vez mayor, aunque productos del tres al cuatro ocupen algún fin de semana la cabeza del ranking en cuanto a recaudación, que, por otra parte, como se sabe muy bien, no tiene que ver con la calidad.

¿Hay o no hay crisis en el cine español? Es la pregunta del millón de euros. Los profesionales del cine dirán que no, pero a las pruebas hay que remitirse para testificar que el cine español de este primer lustro del siglo XXI (Sí, si, cinco añitos ya de un nuevo siglo donde tantas cosas están evolucionando a pasos agigantados y no tan solo las tecnológicas) es el peor cine que se ha hecho a lo largo de la historia del cine español. Hay que decirlo sin tapujos y hay que exigir a los profesionales del medio que se apliquen en cambiar el rumbo, en replantear argumentos, sistemas de producción, repartos y proyectos, porque la única verdad es que en el maremagno del cine español de estos últimos cinco años lo único que ha tenido un poco de cara y ojos es el cine de corte documental, mientras que el cine de ficción, el de narración dura y pura, ha navegado a la deriva desde los inicios de los noventa, con las lógicas excepciones, La situación que vive el cine español es responsabilidad exclusiva de los profesionales. No valen las excusas del dinero, de las ayudas, de las promociones y otras muchas formas de escurrir el bulto. En el cine español falta imaginación, falta poner al día las temáticas, falta originalidad y, sobre todo, faltan ideas.

Por
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

bandaZO

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

El pasado no perdona

Película: A History of Violence (Una historia de violencia)
Compositor: Howard Shore
Discográfica: Silver Screen Records
Duración: 40 minutos
Año: 2005

El lado oscuro del ser humano siempre ha inquietado al cineasta canadiense David Cronenberg y el compositor que mejor ha interpretado musicalmente ese interés y esa constante búsqueda ha sido, el también canadiense (los dos han nacido en Toronto, Cronenberg en 1943 y Shore en 1946), Howard Shore, uno de los compositores más importantes del actual panorama cinematográfico como se puede comprobar repasando los trabajos de los últimos cinco años : la trilogía de "El señor de los anillos", "La habitación del pánico", "Gangs of Ne York", "Spider" (para Cronenberg), "El aviador" y ahora esta preciosa partitura para "Una historia de violencia". Desde su primera colaboración en 1979 para "Cromosoma 3", la relación entre director y compositor ha sido ascendente y su complicidad cada vez más enriquecedora. En "Una historia de violencia" esa perfecta armonía llega ya a un punto de perfección prácticamente insuperable, ya que cineasta y músico han logrado ensamblar imágenes y notas musicales con un acierto y equilibrio muy difícil de superar. Para narrar musicalmente la historia de Tom Stall, ese hombre sencillo y normal, que vive en paz y tranquilidad con su familia en una pequeña localidad y que de repente se ve asaltado por un pasado violento y repulsivo, Howard Shore ha compuesto una partitura en la que progresivamente se va punteando el deterioro que sufre la vida del protagonista. Desde el primer tema "Motel", donde ya se define el tono violento que va a desarrollar la historia, Shore perfila perfectamente la evolución que vive el personaje y su entorno. En "Cheerlader", un hermoso tema de amor, dibuja la paz y la felicidad en que vive Tom y su familia, para en "Hero" poner ya al héroe, que ha dibujado en el segundo tema del compacto "Tom", en acción, cuando en el bar de su propiedad debe enfrentarse a unos asesinos. A partir de ese momento el compositor va desarrollando, hasta un total de catorce temas, en un ejercicio de síntesis, sencillez y tremenda fuerza, ese violento regreso al pasado que vive el protagonista y la vorágine que arrastra a la verdad desnuda y dura a su familia. Un trabajo excepcional y brillante, con el que Howard Shore culmina más de veinticinco años de colaboración con David Cronenberg.

Viaje a la magia de los cuentos

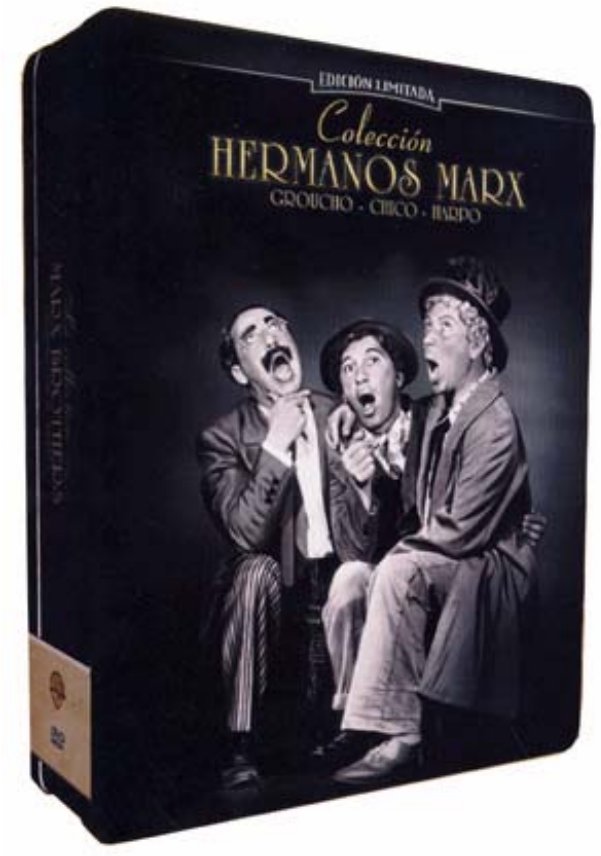
Nacido en la ciudad italiana de Pisa, pero que ha desarrollado gran parte de su carrera como compositor en Inglaterra, Dario Marianelli se ha convertido en el compositor revelación del 2005 gracias a tres bandas sonoras de indudable importancia e interés como "Orgullo y prejuicio", "V de vendetta" y, especialmente "EL secreto de los hermanos Grimm". Desde su debut en 1994 como compositor de música cine, actividad que compagina con la creación de música para teatro y ballet, la carrera de Marianelli ha sido siempre ascendente, hasta llegar a este magnífico *score* para la mágica y personal película de Terry Gilliam. La partitura compuesta por Marianelli, con un total de diecisiete cortes, combina, con un equilibrio de fuerzas verdaderamente ejemplar, lo tenebrosos y sombrío con lo romántico y fantasioso, gracias a una perfecta utilización de la música sinfónica, con extraordinaria presencia de los coros y, en determinados momentos, con ciertas influencias de músicas étnicas. Dario Marianelli, del que algunos dicen que es el claro sucesor de Elliot Goldenthal, y otros que es una curiosa mezcla de Danny Elfman y John Williams, muestra, en todo momento, un virtuosismo en el dominio de la música sinfónica verdaderamente asombroso y una enorme capacidad para dibujar musicalmente los personajes de los cuentos de los hermanos Grimm y el tratamiento fantasioso y personal que Terry Gilliam da a los mismos. Se trata de una banda sonora rica en melodías, imaginativa en cuanto a la orquestación y sublime en cuanto a la ambientación. Temas como "The Forest Comes to Life" y "And They Lived Happily Ever After" son suficientes muestras para afirmar que se está ante un compositor de raza, con una especial capacidad para lo orquestación, la música atmosférica y la creación de ambientes y su trabajo para "El secreto de los hermanos Grimm" es, justamente, la prueba de esa capacidad creativa y de esas virtudes musicales.

Película: The Brothers Grimm (El secreto de los hermanos Grimm)
Compositor: Dario Marianelli
Discográfica: Milan
Duración: 72 minutos
Año: 2005

world premiere

Con **American Beauty** el director **Sam Mendes** apareció como aire fresco en Hollywood de mano de **Spielberg**, cuanto menos su productora. Después con **Camino de Peridición** no pudo repetir el éxito, sobretodo en lo que a Oscar se refiere. Pero ahora con su estreno en USA de **Jarhead** de la que vemos imágenes de la Premiere en New York, se ha situado en muy buena posición entre las favoritas a conseguir premios. Los protagonistas, que vemos en la alfombra roja, son **Jake Gyllenhaal**, **Peter Sarsgaard** y **Jamie Foxx**. Además de estar el director con la actriz **Kate Winslet**, y los productores **Douglas Wick** y **Lucy Fisher**.

DVD-Z2



Cofre Los Hermanos Marx

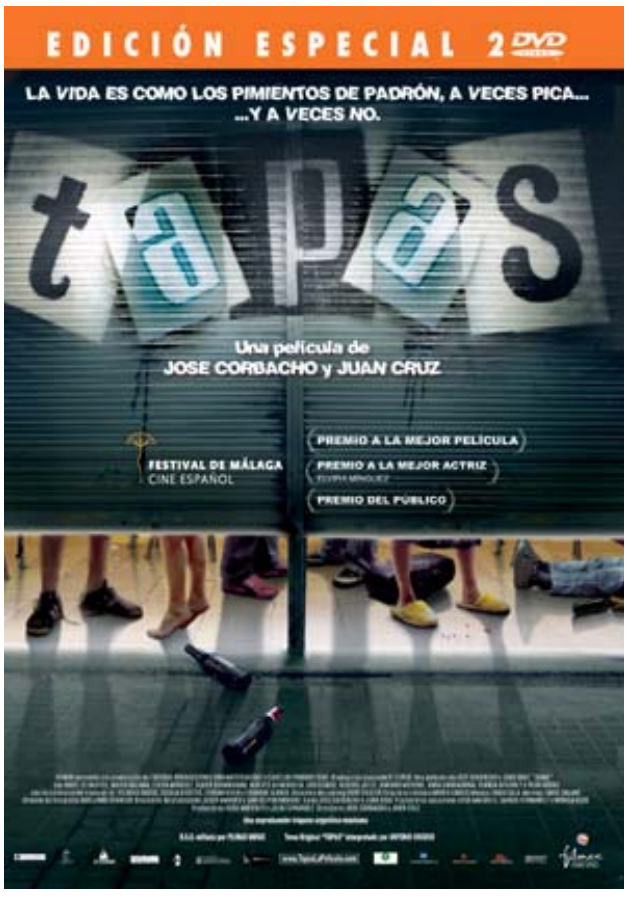
No hay grupo cómico cinematográfico que haya realizado un cine tan teatral y haya conseguido tales cuotas de éxito. Ahora la Warner ha decidido realizar aprovechando la cercanía de las fiestas navideñas varios cofres de grandes nombres clásicos con sus películas más emblemáticas.

Con este cofre se encuentra los cinco títulos más importantes de los Marx, Un día en las carreras, Una noche en la Ópera, Tienda de locos, Los hermanos Marx en el oeste y Una tarde en el circo.

La películas todas en Dolby Digital Mono en castellano, inglés y aleman, inclyen un gran surtido de subtítulos entre los que está castellano e inglés.

La gran novedad es el material adicional que ofrece cada una de las cintas. Comentarios con críticos, documentales de la época, cortometrajes, trailers y dibujos animados entre otras perlas de este grupo familiar.

Distribuidora Warner Home Video


EDICIÓN ESPECIAL 2 DVD
LA VIDA ES COMO LOS PIMIENTOS DE PADRÓN, A VECES PICA...
...Y A VECES NO.
tapas
Una película de
JOSE CORBACHO y JUAN CRUZ
FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL
PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA
PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ
PREMIO DEL PÚBLICO

Tapas

Una de las sorpresas más agradables del cine español de la temporada. Una historia social en el barrio de Santa Eulalia de la ciudad de l'Hospitalet, vecina de Barcelona para los que no la sitúen. Vidas privas y especiales, un bar-man que se queda sin esposa y cocinera, una abuela que vende droga, un joven reponedor que se enamora de una madura dependienta del barrio. Todo ello con amor, mimo y mucho cuidado. Después de los premios del Festival de Málaga han rodado por todo el mundo, por festivales haciendo disfrutar con su película.

Ahora aparece en DVD, en DTS en castellano y Dolby Digital 5.1 en castellano y doblado al catalán. Los subtítulos son en castellano para sordos.

La Edición Especial de dos discos ofrece entre otros contenidos, imágenes del rodaje, el making of, escenas eliminadas del montaje final, el videoclip de la película, spots, trailers y la rueda de prensa de presentación de la película.

Distribuidora Filmax

Noticias

Premios Oscar Animación

La Academia de Hollywood ha dado a conocer la lista de películas de animación que competirán por el Oscar de esta categoría, las 10 películas que podrán ser nominadas son :

Chicken Little
Gulliver's Travel
Hoodwinkd
Howl's Moving Castle
Madagascar
Robots
Steamboy
La Novia Cadáver
Valiant
Wallace & Gromit: La Maldición de las Verduras

Homenaje Globos

La Asociación de la Prensa Extranjera de Los Angeles dio a conocer ayer el nombre del Premio Cecil B. de Mille que reconoce toda una carrera. Este año el premio será para **Anthony Hopkins**.

Rodando cabezas

El director **Santi Amodeo** debutó al lado de **Alberto Rodríguez** con cortos y el largo **El factor Pilgrim**. Y si **Alberto** ha rodado **7 vírgenes** con **Juan José Ballesta** ahora le toca a **Santi** hacer lo mismo. Se trata de la película **Cabeza de Perro** que hace tres semanas se está rodando en Madrid y ahora se ha trasladado a tierras andaluzas. El ganador de la última Concha es el protagonista, un chico de 18 años con una rara enfermedad neurológica. Por casualidad conocerá a una chica con problemas similares y su amistad aparecerá de inmediato. Ella está interpretada por Adriana Ugarte, el resto del reparto lo componen **Manuel Alexandre, Julián Villagrán, Jimmy Roca, Jons Pappila, Ana Wagener** y **Juanma Lara**.

Premios Europa Internacionales

A falta de una verdadera atracción de las propias nominaciones los Premios Europa han dado a conocer hoy las nominaciones al Premio Internacional, de las películas no europeas, con un total de 11 nominaciones a saber:

Batalla en el cielo (México)
Be wih me (Singapur)
Brokeback Mountain (USA)
Flores rotas (USA)
El jardinero fiel (Kenia)
Crash (USA)
C.R.A.Z.Y. (Canadá)
Good Night, and Good Luck (USA)
Sympathy for Lady Vengeance (Corea)
Tsotsi (Sudáfrica)

The Ungodly

Este es el título de la nueva película protagonizada por **Wes Bentley**, protagonista de **American Beauty**. El pasado lunes 7 de Noviembre de 2005 dio inicio el rodaje en la ciudad de Filadelfia en una coproducción entre la española ZIP Films y la estadounidense Green Dog Films.

La película dirigida por **Thomas C. Dunn** cuenta la historia de un joven cineasta que consigue descubrir un asesino en serie antes que nadie. Filmando uno de sus asesinatos consigue chantajearlo para que éste le permita rodar un documental de su vida. El reparto lo completan **Mark Borkowski**, **Beth Grant**, **Carol Florence** y por España **Marina Gatell** y **Albert López Murtra**.

Palmarés Festival de Comedia de MonteCarlo

Mejor Película **El Calentito**
Mejor Actriz **Nuria González** por **El Calentito**
Mejor Actor **Ken Duken** por **Offside**
Mejor Guión **Buket Alakus** por **Offside**
Mejor Música **Tao Gutiérrez** por **El Calentito**

Premios Oscar Documentales

La Academia de Hollywood ha dado a conocer la lista de 15 películas documentales que podrán conseguir la nominación a los próximos Oscars en esta categoría. Las películas son:

After Innocence
The Boys of Baraka
La pesadilla de Darwin
The Devil and Daniel Johnston
Enron: The Smartest Guys in the Room
Favela Rising
Mad Hot Balleoom
El Viaje del Emperador
Murderball
Occupation: Dreamland
On Native Soil: The Documentary of the 9/11 Commission Report
Rize
Street Fight
39 Pounds of Love
Unknown White Male

Palmarés FestCEAL

Finalizado el XIII Festival de Cines de España y América Latina de Bruselas, el jurado de la Sección Oficial Cines de España compuesto por **Nancy Nackaerts**, **Milena Boche** y **Viviane Vernimmen** han entregado los siguientes premios:

Premio a la Mejor Película Española **El método**
Premio de Ayuda a la Distribución **Incautos**

El jurado de la Sección Oficial Cines de América Latina compuesto por **Santiago Vergara**, **Máximo Torres** y **Luc Petitot** han entregado los siguientes premios:

Premio a la Mejor Película Latinoamericana **Mi mejor enemigo**
Premio a la Ayuda a la Distribución **Viva Cuba**
Por parte de los espectadores
Premio Espagne tot court – Mejor Cortometraje **Sr. Trapo**
Premio Mejor Película Española **El tren de la memoria**
Premio Mejor Película Latinoamericana **Como mariposas en la luz**

LesGaiCineMad Palmarés

Ficción
Mejor Guión **Gregg Araki** por **Mysterious Skin**
Mejor Actor **Joseph Gordon-Levitt** por **Mysterious Skin**
Mención Especial **Daniel Freire** por **Aliteración**, **Catarsis** y **Machulenco**
Mejor Actriz **Stephanie Michellini** por **Wild side**
Mejor Cortometraje **Getting to know you**
Mejor Cortometraje de Animación **Lonely 15**
Mejor Dirección **Gregg Araki** por **Mysterious Skin**
Mejor Largometraje **When I'm 64** de **Jon Jones**
Documental
Mejor Cortometraje Documental **Jerusalem Tashkent and the L move**
Mejor Dirección Documental **Adi Barash / Ruthie Shatz** por **Garden**
Mejor Largometraje Documental **Garden**
Mención Especial **We are dad** y **Enough man**
Selección Española
Mejor Director Español **Manuel Zayas** por **Seres Extravagantes**
Mejor Documental Español **Seres Extravagantes**
Premios del Público
Mejor Documental **We are dad**
Mejor Cortometraje **Getting to know you**
Mejor Largometraje **When I'm 64**
Mejor Obra Española **Ester**

Palmarés Festival de Sevilla

Tras una semana del mejor cine europeo del año, Sevilla ha finalizado dando a conocer su palmarés.

Giraldillo de Oro – **De battre mon coeur s'est arrêté** (Francia)
Premio Eurimages – **Caché** (Francia / Austria)
Giraldillo de Plata – **Cras test dummies** (Austria)
Premio Especial – **Johanna** (Hungría)
Sección Oficial Eurodoc – **Min mordars morder** (Dinamarca)
Mención Especial Eurodoc – **Reality shock** (Polonia)
Premio Sección Generación Europea – **Kebab connection** (Alemania)
Premio del público Europa_Europa – **La febbre** (Italia)
Premio Signis – **Moartea Domnuluiu Lazarescu** (Rumanía)

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 17/11/2005
www.cinema.de

- Harry Potter und der Feuerkelch
- Durch diese Nacht sehe ich keinen einzigen Stern
- Hustle & Flow
- L'enfant
- Mitfahrer
- Paradise Girls
- Tall: Die amerikanischen Wolkenkratzer und Louis Sullivan
- Tokyo Godfathers
- 89 Millimeter

Argentina 17/11/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- Una historia violente
- Todo sucede en Elizabethtown
- El transportador 2
- Vanidad

Australia 17/11/2005
www.moviemarshal.com

- Saw 2
- Red Dust

Austria 18/11/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Harry Potter und der Feuerkelch
- Caché
- Dumplings - Delikate Versuchung
- Me And You And Everyone We Know
- Paradise Now
- Peter Kerns "Donauleichen"
- Schnelles Geld

Bélgica 16/11/2005
www.cinebel.com

- Crossing the bridge - The sound of Instanbul
- Doom
- L'Enfer
- Le Souffle du désert
- Must love dogs / La Main au collier
- Suspect
- Tout un hiver sans feu

Brasil 17/11/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Olivert Twist
- Uma Vida Iluminada
- Finais Felizes
- Heróis Imaginários
- Guardiões da noite
- Domino - A Caçadora de Recompensas
- Quem Somos Nós?
- Gol!

Canadá 18/11/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Harry Potter And The Goblet Of Fire
- Walk The Line
- Dodging The Clock
- Paradise Now
- Perfect Crime
- Protocols of Zion

Chequia 17/11/2005
www.kinobox.cz

- Země mrtvých
- Šílení
- Tajemný let

Colombia 18/11/2005
www.cinecolombia.com.co

- El exorcismo de Emily Rose
- Detective por error
- La ventana de enfrente

Costa Rica 18/11/2005
www.cinemania.co.cr

- Hechizada
- Plan de Vuelo

Dinamarca 18/11/2005
www.scope.dk

- Harry Potter og Flammernes Pokal
- Det næste skridt
- Det slag mit hjerte sprang over
- Armbrydersken fran Ensamheten
- Darwin's Nightmare

España 18/11/2005
www.ciendecine.com

- Chicken Little
- El exorcismo de Emily Rose
- En sus zapatos
- Kiss Kiss, Bang Bang
- Malas temporadas
- Naina
- Pablo G. del Amo. Un montador de ilusiones
- Saraband
- Una canción del pasado
- Veinte años no es nada

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 16/11/2005
www.cinefil.com

- Backstage
- Camera kids
- Des enfants qui s'aiment
- Doom
- In her shoes
- La fragile armada
- Lady vengeance
- Le petit lieutenant
- Letton(ant) charlot
- Lonesomejim
- The matador (même les tueurs on besoin d'amis)
- Three times

Gran Bretaña 18/11/2005
www.empireonline.co.uk

- Harry Potter And The Goblet Of Fire
- Familia Rodante
- Separate Lies
- The Libertine
- Stoned
- Factotum
- Paths Of Glory (reposición)
- Taj Mahal: An Etrenal Love Story

Grecia 17/11/2005
www.cine.gr

- Flightplan
- An unfinished Llife
- Rakushka
- Alone in the Dark
- The three Burials of Melquiades Estrada
- Domino

Holanda 17/11/2005
www.moviemeter.nl

- Serenity
- The Exorcism of Emily Rose
- Chicken Little
- Qi Jian / Seven Swords
- The Constant Gardener
- Yasmin
- Must Love Dogs

Irlanda 17/11/2005
www.rte.ie

- Harry Potter and the Goblet of Fire
- The Libertine
- Factotum
- Stoned

Italia 18/11/2005
www.cinestudio.it

- The Big White
- Goal! Il Film
- Habana Blues
- L'ignoto spazio profondo
- La marcia dei Pinguini
- Lord of War
- Mary
- Melissa P.
- Il Sole
- Il vento del perdono
- Wolf Creek

México 18/11/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Palabras Mágicas
- Hoter Terror
- Harry Potter y el Cáliz de Fuego
- El Expreso Polar (reestreno)

Noruega 18/11/2005
www.filmguiden.no

- Harry Potter of ildbegeret
- Proof

Nueva Zelanda 19/11/2005
www.nzherald.co.nz

- Serenity
- Harry Potter and the Goblet of Fire

Portugal 17/11/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Chicken Little
- Deuce Bigalow: Um Gigolo na Europa
- A Ponte de São Luís Rei
- Rize
- Manô
- Ferro 3
- Supercross

Serbia y Montenegro 17/11/2005
film.oaza.co.yu/user/

- Oliver Twist
- Plan letenja
- Dete

Suiza 17/11/2005
www.outnow.ch

- Harry Potter & The Goblet of Fire
- Ultima Thule

USA 18/11/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Harry Potter and the Globet of Fire
- Breakfast on Pluto
- Walk the Line
- Aristide and the Endless Revolution
- Blackmail Boy
- Classe Tous Risques (1960)
- Gilles's Wife
- Naked Ashes
- Private
- The Syrian Bride
- Unveiled
- Zizek!
- The Aryan Couple (limitado)